

“RUHSAL ARAŞTIRMALAR BÜLTENİ”

İRAD

Aylık e-bülten

Nisan 2011 Yıl: 1 Sayı: 3

İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği

Değerli Okuyucular,

Birçok değişimi bir arada yaşadığımız bu dönemde yaratıcılık, esneklik ve uyum kapasitemizi geliştirmek çok büyük önem taşımaktadır.

Yaratıcılık kapasitesi derken aslında hepimizde var olan ancak bazı inanç kalıplarımızın arkasına gizlenmiş ve kullanılmamış bir kaynaktan bahsediyoruz.

Zihni sakinleştirdiğimizde, onu sınırlarından özgürleştirdiğimizde, yaratıcı düşüncenin kapıları açılacaktır. "Yaratıcılık" diye adlandırılan bu süreç bazen zihnin yorucu temposundan kaçtığımız anlarda kendiliğinden ortaya çıkmakta, bazen zihni sakinleştirmeyi öğrenmek yoluyla, bilinçli çabalarımızla mümkün olmaktadır.

Öyleyse, yaratıcılık hepimizin ulaşabileceği bir kaynaktır ve bir anda ortaya çıkan yeni fikirler, sınırsız bilgi okyanusundan zihinlerimize ulaşan damlalardır diyebiliriz.

Yaratıcı düşünce sürekli devam eden değişim sürecine uyum sağlamada bizlere yeni kapılar açmakta, zihnin kalıplarını esnetmektedir. Bazı özel kişilere has bir yetenek olmaktan çok, yaratıcı süreç aslında var olan; kolektif bilgi ile sürekli beslenen; bir bilgi ağına erişim sürecidir. Yaratıcı kişinin bağlantı kurduğu sonsuz kaynak, tıpkı büyük bir internet ağı gibi tüm bilgilerin kayıtlı olduğu bir veritabanıdır aslında.

Böyle bir veritabanından istenen bilgiye ulaşmak onu geliştirmek ve yaratıcı sürece hayatlarımızın her alanında, karşılaştığımız her durumda dahil olmak görüldüğü kadar zor değildir. Hepimize açık olan alanı keşfetme yolculuğumuzda bu ay sizlere yaratıcılık üzerine iki makale sunuyoruz. Bu kavrama farklı bir bakış getirecek yazılar bu konuda yeni çağrışımlar sağlarken, ardından HERMES ile ilgili yazımız bizlere tarihin kapısını aralayacaktır.

Bilgi yolunda hep birlikte nice paylaşımlara...

Sevgi ve saygılarımızla,**İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği****Bu Sayımızda...**

Yaratıcılık- Rollo May	2
Yaratıcılıkta Klasikler – Willis Harman, Howard Rheingold	3
Üç Kere Yüce Hermes – Nusret Yılmaz	5
İRAD Nisan Ayı Etkinlikleri	10

YARATICILIK

Rollo May

Çeviren: Nurhan Gevrek

Bir çağın bittiği ve yeni bir çağın henüz başlamadığı bir zamanda yaşamaktayız. Bu belirsizlik çağında duyarlı bir şekilde yaşamak cesaret isteyen bir iştir. Sahipsiz bölge ile yüzleşmek, kimsenin bize rehberlik etmediği ve daha önce gidilmiş patikaların olmadığı bir ormanda yürümek için yeni bir şeyler yapmak zorundayız. Varoluşçuların hiçlik endişesi olarak tanımladıkları şey budur. Gelecekte yaşamak bilinmeze sıçramak demektir ve bu da şu anda emsali bulunmayan ve çok az insanın fark ettiği bir duruma karşı bir ölçüde cesareti gerektirmektedir.



Cesaret, aşk ya da sadakat gibi diğer değerler arasında bir değer ya da erdem değil, tüm diğer değer ve erdemlerin altında yatan ve onlara gerçeklik kazandıran bir kaynaktır. Cesaret olmadan sevgimiz sadece bir bağımlılığa, sadakatimiz ise konformizme dönüşür.

Diğer bir taraftan, ahlaki cesaret yanlışların düzeltilmesi iken, yaratıcı ahlak yeni formların, yeni sembollerin, yeni bir toplumun üzerine inşa edilebileceği yeni modellerin keşfidir. Her meslek bir ölçüde yaratıcılık cesareti gerektirebilir ve gerektirmektedir de. Günümüzde teknoloji, mühendislik, siyaset, ticaret ve kesinlikle de öğretmenlik mesleklerinin hepsi ve daha da fazlası radikal bir değişimin ortasındadırlar ve bu değişimin değerini bilen ve değişimi yönetebilen cesur insanlara ihtiyaç duymaktadırlar. Yaratıcılık cesaretine olan ihtiyaç mesleğin geçirmekte olduğu değişim derecesi ile aynı orandadır.

Rönesanstan bu yana bizlerin ve atalarımızın yaratıcılık dürtüleri teknik şeylerin yapımına kanalize edilmiştir. (bilimin gelişimi ve uygulanmasına yönlendirilmiş yaratıcılık) Teknik araştırmalar için yaratıcılığın bu şekilde kanalize edilmesi bir düzeye kadar uygundur ancak daha derin bir düzeyde psikolojik dirence neden olur. Eğer yaratıcılığın bilinçdışı, irrasyonel, transrasyonel görünümüne açık değilsek bilimimiz ve teknolojimiz bizi "Ruhun Yaratıcılığı"ndan mahrum bırakmış olacaktır. Eğer bu özgür ve orijinal yaratıcılığı kaybedersek, bilimsel yaratıcılığımızı da kaybedebiliriz.

Modern Fizikte, daha sonra teknolojik kazanımlarımız için kullanılan keşifler, ilk başta bir fizikçinin hayal gücünü serbest bırakması ve sadece keşfetmenin coşkusu için keşfetmesi ile gerçekleşmiştir. Bu durum, Einstein görelilik teorisini ve Heisenberg belirsizlik prensibini açıkladığında olduğu gibi, her zaman önceleri iyi işlemiş olan teorileri radikal bir biçimde altüst etme riskini taşımaktadır. Benim düşünceme göre ruhun yaratıcılığı rasyonel, düzenli toplumumuzun ve yaşam şeklinin getirdiği yapıyı ve varsayımları tehdit eder ve etmelidir de.

Plato, güzel eseri "Sempozyum"da, gerçek sanatçı diye adlandırdığı; yani yeni bir gerçekliğe hayat veren kişiyi tanımlamıştır. Şöyle ifade edebilirim ki, Onlar insan bilincini genişleten kişilerdir. Onların yaratıcılıkları dünyada kendi varlığını gerçekleştirmekte olan bir adam ya da kadının en temel tezahürüdür. Biz hobilerle, "kendin yap" uygulamalarıyla, Pazar günü resimleri ile ya da bunun gibi boş zamanları değerlendirme şekilleri ile ilgilenmemekteyiz!

Yaratıcılık süreci, duygusal sağlığın en yüksek düzeyi; kendini gerçekleştirme faaliyetindeki normal insanların ifade şekli olarak değerlendirilmelidir. Yaratıcılık sanatçının olduğu kadar bilim adamının çalışmasında, düşünürde olduğu kadar estetsiyende de görülmelidir ve unutulmamalıdır ki, modern teknolojinin liderlerinde olduğu kadar bir annenin çocuğu ile iletişimde de yaratıcılık bulunmaktadır. Webster'ın yerinde ifadesiyle yaratıcılık, yapma, varlık kazandırma sürecidir.

YARATICILIKTA KLASİKLER

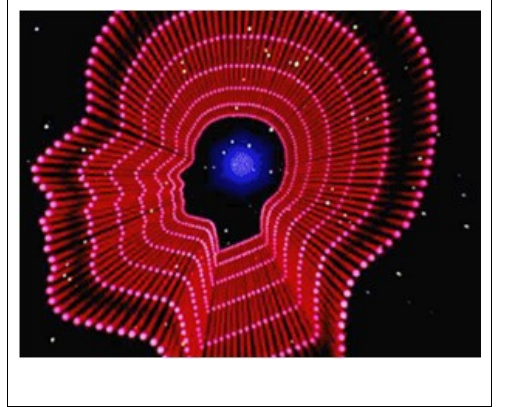
Willis Harman ve Howard Rheingold

Çeviren: Nurhan Gevrek

Zihinlerimizin en sıradan ve en olağanüstü tezahürleri tümüyle birbiriyle bağlantısız fenomenler değil yaratıcı bilincin sürekliliğinin uç noktalarıdır. Bu görünümün en alt düzeyinde ortaya çıkan fenomen günlük yaşamın kabul edilmiş bir parçası olmuştur ki, çoğumuz en sıradan zihinsel aktivitelerimizin arkasında yatan gizemli gücün varlığını bir an için bile düşünmeyiz.

Örneğin, uyuyorsunuz ve çeşitli alışılmış şehir gürültüleri tüm gece boyunca devam etse de huzur içinde uyumaya devam ediyorsunuz. Sonra bir anda uyumsuz çok küçük bir ses ile sarsılıp uyanıyorsunuz; muhtemelen bu ses normalde kapalı duran bir kapının menteşe gıcirtısı. Biraz tedirgin bir şekilde yatağınızda oturuyorsunuz ancak kapı gıcirtısını tekrar duyana kadar neden tedirgin olduğunuzdan tam olarak emin değilsiniz. Ayağa kalkıyorsunuz, kapıyı kapatıyorsunuz ve yatağa geri dönüyorsunuz. Saniyeler içerisinde tekrar uykuya dalıyorsunuz.

Pencerenizin altından daha çok daha büyük gürültüyle her yarım saatte bir geçen otobüs asla sizi uyandırmazken, neden sadece o belirli sesin bilincinize etki yarattığını merak etmeye başladığınızda gizem başlar. Sıradan bilinç uykuda söndüğünde dahi sizi izleyen ve çevreniz hakkında bilinçli kalan 'Zihninizin diğer parçası' nedir?



Şimdi de başka bir deneyimi düşünün, bu deneyim ilk başta gıcırdayan kapıdan tümüyle farklı boyutta görünebilir. Çok daha az rastlansa da hepimizin zaman zaman yaşadığı yüksek bir farkındalık hali, yoğun bir içgörü deneyimi vardır. Bu hal, düşünce barajlarının tümüyle aniden açıldığı, çok derin düşüncelerin ve imajların, çoğunlukla en derin sorunlarımızın çözümlerinin, hayatla, işimizle ilgili, evrenle olan bağlantımızla ilgili soruların bir anda yanıtlandığı bir haldir.

Bu gibi anları tasvir etmek için dilimiz; önsezi, ilham, sezgi, aydınlanma gibi kelimeler sunmaktadır. Bu gibi olağandışı anları, toplumun bize öğrettiği (ya da en azından öyle olduğunu düşündüğü) şekilde, güvenilirlik derecelerine göre neyin mümkün olabileceğine inanıyorsak o şekilde yorumlarız. Toplumun en önemli yaratıcı düşünürleri ve mucitleri en değerli bilimsel teorilerini, en takdir edilen çalışmalarını, en devrimci sosyal ve dini içgörülerini ortaya çıkarma sürecinde neredeyse istisnasız olarak bu gelişmiş bilinç anını deneyimlemişlerdir.

Bu tarz durumlarda zihnin gizli kalmış tarafı, gıcırdayan bir kapı menteşesini algılamayı değil, tarihin akışını değiştirecek yeni ve güçlü bir fikrin insanoğlunu zenginleştirmesini sağlamıştır. Sizi gece yarısında uyandıran gıcırdayan kapı menteşesinin sesi ile bestecinin zihnine akan melodi arasında daha önce düşündüğümüzden çok daha yakın bir bağlantı olduğunu söyleyebilir miyiz?

Bu tip yetiler ve yetenekler sadece onlarla ödüllendirilmiş az sayıda insanda mı bulunmaktadır? Eğer öyle ise bunlar; şans, mutasyon ya da kalıtsal genlerin bir sonucu mudur?

Ya da onlar hepimizin doğuştan sahip olduğu ama bilmediği ya da düzgün bir şekilde kullanabilmek için gerekli eğitimden yoksun olduğu yani, daha önce diğerlerinin kullanmayı öğrendiği ve kendimizde var olanları kullanmayı öğrenebileceğimiz özellikler midir?

Muhtemelen bizim dahilik diye adlandırdığımız durumun, zihinsel deneyim nehrine katılmanın bir yolu olan öğrenilmiş bir bilinç hali ile bağlantısı bulunmaktadır. Yalnızca yaratıcı zihin tarafından bizlere sunulan kısa vizyonlara ve sessiz önsezilere daha fazla dikkat etmeyi başarırız, muhtemelen çok daha fazlamız içsel melodileri duyabilir, rehberlik ve ilham alabilir, gelişmiş bir içgörü kazanabilir.

ÜÇ KERE YÜCE HERMES

Derleyen: Nusret Sefa Yılmaz

HERMES NİÇİN ÖNEMLİDİR?

İnsanlık tarihi yüce amaçlara doğru kendisine hız vermiş bilge kişiler ve inisiyelerle doludur. Bunların arasında Hermes, en çok atıf yapılanlardandır. Hermes farklı metinlerde Toth, Tehenti, İdris, Enoch gibi farklı isimlerle anılmıştır. Tüm bu farklı isimlere ait metinlerin her birisinin ardında aynı üslubu görebiliriz ki bu metinlerin hepsi Hermetik üsluptadır.

Yahudi gizemciliğinde Enoch adında gizemli bir peygamber olarak zikredilen, Kuran-ı Kerim'de İdris olarak anılan, Bahai metinlerinde Hermesi elvah olarak belirtilen, kadim Mısır bilgilerinde Toth diye bahsedilen, eski Yunanda Hermes Trismegistus olarak belirtilen kişinin Hermes olduğu yaygın olarak kabul edilir.

Sözü edilen isimler buldukları toplumu ve buna bağlı olarak gelişen düşünsel ortamı doğrudan etkilemişlerdir. Bu anlamda birçok toplum için Hermes, başlangıç sözlerini söyleyen kişi olarak kabul edilmiştir. Nitekim Hermes'e atfedilen metinler de bilinen en eski ezoterik metinlerdendir. Eski metinler olması tarihsel olarak metinlerin etki sahasını kuvvetlendirmektedir. Hermes'e atfedilen yazılar günümüze kurumsal dinsel yapılar aracılığı ile değil de daha çok ezoterizme ve içsel gelişmeye önem veren kişi ve gruplar aracılığı ile gelmiştir. Bu anlamda dinlerin Batını tarafları sayesinde tarihin her döneminde varlığını sürdürmüştür.

Tarihsel olarak Hermes'e yönelik yapılan yorumlarda şu tip ortak noktalar tespit etmek mümkündür. Hermes bir Mısırlıdır ve Mısır uygarlığının baş mimarındır. Mısır uygarlığının kuruluşu büyük tufandan önce başlamış ve tufandan sonra Mısır uygarlığı açıkça ortaya çıkmıştır. Hermes'in yaşadığı dönemin tufan öncesi ve sonrası dönem olduğu hakkında anlaşmazlıklar olsa da onun Mısır uygarlığının kurucusu ve temel öğretilerin oluşmasında katkı sağlayıcı olduğu konusunda genel bir kanı vardır. Hermes bu anlamıyla insanlığın gelişkin mirasını yeni bir ortamda yeşerten insanlığın ruhsal babasıdır. Bu babalık nosyonu gelecek nesilleri temsil eden Tat figüründe Hermes'in metinleri aracılığı ile sunulmuştur.

Hermetizm, Hermes'e atfedilen yazıların gösterdiği bütünsel bir anlayışın ismidir. Hermetik düşünce sadece Mısır ve Mısır dinini değil bütün insanlığı etkilemiştir. Yeni platonculuk, rönesans, reform hareketleri ve İslam'daki mistisizm düşüncesinin temelleri Hermetik metinlere dayanır. Kabalist anlayış, simya geleneği, hristiyan gnostizmi, pagan rahiplerin mistizmi Hermetik geleneğe bağlıdır. Hermetik düşüncenin Essenilerle de ilişkisi olduğunu belirtenler vardır. İslam anlatılarında ilk göğe çekilen peygamber olarak İdris kabul edilir. Göğe çekilmek göksel olanla bütünleşmek ve fiziki olarak da orada ve yerde var olmak



anlamındadır. Hermetik anlayış İslam içinde Rafizilik, Mutezile, İsmaililik olarak kendini açıkça sunmuştur. İlmi nücun (astroloji), ilmi simya ve İhvan-ı safa risalelerinin çoğunluğu hermetik metinlerle doludur. Bunlar arasında Ebu Bekr Muhammet İbn Zekeriyya El Razi (simyacıdır) ve bir Karmarti olan Abdullah İbn Meymun cesaretle Hermes'in ismini zikredebilenlerdendir.

Üç kere yüce Hermes olarak Grek'lerin ortaya koyduğu Hermes aslında yerin, göğün ve geçişin simgesi olarak başlangıç ve sonun kendisi olduğunu gösterir. Yeni çağ mistiklerinin bazısına göre de Hermes Baba olandır ve baba olanın yeryüzündeki tezahürüdür.

Hermes üzerine tarih boyunca çok şey yazılmış ve konuşulmuştur. Rönesansın başlamasında Hermetik düşünceler etkin bir rol oynamasına karşın aydınlanma dönemi sonrası gelişen sanayi toplumunda Hermetik metinler safsata yığını olarak görülmüştür. Fakat günümüzde sadece maddesel yönünü geliştiren modern uygarlık, ruhsallığı ihmal etmiş ve iki kanadı olan insanlık kuşunun maddi kanadını geliştirirken ruhsal kanadını cılız bırakmıştır. Hermetik metinler maddesel ve ruhsal dengeler bütünü olması sebebiyle çağımız insanının es geçtiği bazı değerleri düşünmesine ve bazı değerlerindeki abartılardan kurtulmasına yardımcı olmaktadır. Çünkü Hermetik metinler ruhsal olana yaptığı vurgu kadar maddi olanın yetistirilmesine de önemli vurgular yapmıştır. Bu anlamda insanlığın maddi ve ruhsal yönlerine bir bütün olarak tesir etme ve ona rehberlik yapma imkanına sahiptir.

Hermetika ve Hermes yeni çağ ile birlikte yeni uyanışlara ve insanlığın ürettiği ve muhatap olduğu maddi ve ruhsal bilgilerin sentezine çok önemli katkılar sağlamaktadır.

HERMETİK METİNLERİN TARİHİ

Hermetika günümüze kadar birçok farklı çevirisi ile karşımıza gelmiştir. Hermes kendi yazdığı dilden yapılacak çevirilerin gizemli bağının koparılacağını ve sözünün etkisinin azalacağını vurgulamıştır. Buna rağmen Hermes'in metinleri farklı kültürler ve ortamlarda çevrilerek insanlara içsel dönüşüm yolunda bir rehber olmuştur.

Konuyla ilgili çeşitli araştırmacıların iddialarına göre, Hermetika aslında kadim kutsal yazı ile yazılmıştır daha sonra eski Mısır dili ile kaynaşma olmuş ve Mısır diline dönüşmüştür. Fakat bu metinler M.S. 3. yüzyılda İmparator Theodosrus'un himayesindeki zamanın İskenderiye Patriği Theophilus'un fermanı ile Mısırca yazılan her eserin ortadan kaldırılması ve Mısırca konuşanların öldürülmesiyle ortadan kalkmıştır. Bu baskı döneminden kaçan mistikler kadim yazı formu ve Mısırca yerine Grek alfabesini kullanarak birçok teoloji kitabının yazıldığı Kopt dilini kullanmışlardır. Bu dil 17. yüzyıla kadar yani bu dili bilen rahipler yaşadığı süre içinde var olmuştur. Günümüzde metinler eski Mısırca değil, Grekçe, Latince, Arapça ve Kopt dilindedir. Hermetik felsefe, Mısır uygarlığının içine sinmiş bir şekilde yaşarken örgütlü bir dine dönüşen Güneş Tanrı dini, Hermetik düşüncenin rahipler arasında bir sır olarak yaşamasına sebep olmuştur. Bu anlayış piramitlerin birer inisiyasyon merkezi olarak çalışması ve bu inisiyasyonlardan yararlanan birçok mistiğin yetişmesine olanak sağlamıştır. Bunların arasında Fisagor, Eflatun ve Hz. Musa sayılabilir.

Hermetika günümüze Grekçe'ye çevrilmesi sayesinde ulaşmıştır. M.Ö. 3. yüzyılda birçok astroloji metni Grekçe'ye çevrilmiştir. Bu zamanda Toth'un yazıları da Grekçe'de dolaşmaya başlamıştır. Hermes Trismegistus'a atfedilen eserler Grekçe'de hem bir kadim bilgiler ansiklopedisi hem de simya, astroloji, tıp, botanik gibi pratik amaçlara yönelik bilgi kaynağı olarak kullanılmıştır. Hermes'in metinleri felsefi ve teknik olarak ikiye ayrılabilir. Felsefi kısmı, içsel dünya ve Tanrısallık hakkında bilgilerin işlendiği; Corpus Hermeticum,

Stobaeus Fragmanları, Viyana ve Nag Hammadi papirüsleri ve Logos Teleios isimleri ile bilinen ortak metinlerdir. Diğer metinler ise astroloji, simya, anatomi, tıp, botanik, ile ilgili bilgileri içerir.

Grekçe'ye oradan da Latince'ye çevrilen eserler 7. yüzyıldan itibaren Arapça'ya da çevrilerek İslam dünyasında önemli bir yer tutmaya başladı. İslam dünyasında Hermes, İdris peygamberle ve mistik Enoch'la özdeşleştirildi. Grekçeden Arapçaya çevrilen eserler arasında şunları sayabiliriz. Hermese atfedilen Kitabu'l-esrar. Majinin kurallarının belirtildiği Nevamis Hirmis. El Kindi'nin yazdığı Hermesin Grekçe çevirisi olan Risale fi ilm el-ketif. Arap yazarların hermetik felsefeyi konu alan ve hermetik etki taşıyan yapıtlardan birkaç örnek vermek gerekirse şunlar belirtilebilir. Farklı türde bitki üretebilmek için yazılmış olan Kitab Esrar el-kamer. Hermes'in deyişlerini içeren Adab ül-felasifa. Simya üzerine hermetik yapıt olan Muhammet ibn Umeyl Teymimi'nin, Kitab Şerh Ül-Suver'i. Büyü ve dua metinleri olan Kitab Gayet Ül Hakim. Bunun yanında İhvan Us Safa risalelerinde açık bir hermetik etkiyi görebiliriz.

Günümüzdeki Hermetika çevirileri Grekçe ve Latince eski belgelerden yapılmış çevirilerdir. Olabildiğince başarılı çeviriler mevcuttur. Hermes'in metinleri yaygın olarak kullanılan bütün dillere çevrilmiştir. Hermes'in kendisinin çeviriden dolayı oluşabilecek anlam ve tesir azalmasına dair uyarısına rağmen insanlık bu arıtıcı kaynaktan kendini uzak tutmamış ve farklı dillere çevirileri yapılmıştır. Hermetika'nın her çevirisi çağının ve döneminin donanımının üstünde bir anlayışa hitap edebilme imkanını sağlamıştır. Bu manada hermetik metinlerle bir vesile ile tanışmış olmak, onun tarihsel okuması içinde bulunduğumuzu unutmamak metinlerin anlaşılmasındaki güçlüğü de aşmamızı sağlayacaktır. Birçok sembolik anlatım günümüzde somut olarak anlaşılacağı gibi, birçok problemleri durum da günümüz koşullarında basit çözümlerle halledilebilecek pürüzler gibi görülebilecektir. Onun için Hermes'in metinlerinin kendi söylediği ve yaptığı gibi "tefekkür yoluyla eriştim Atum'un bilgisine" ibaresinde olduğu şekliyle tefekkür yolu ile okunması gerekir.

Hermes'in günümüze kadar ulaşan çevirilerinde temel olarak;Tanrının görünmemesi ve tezahür edebilmesi, düşünerek tezahür edebilme özelliğinin olması, bir ve tek olması, mükemmel olanın yaratıcısı olması, bütün isimlerden yüce olması, hem var olan hem de var olmayan olması ifade edilmiştir.

"Var olanları o tezahür ettirir var olmayanları ise kendi içinde muhafaza eder. Hiçbir yer ve hiçbir yön yoktur ki Tanrı'yı temsil edebilsin. (Tanrıya) Her şey sensin senden gayri hiç bir şey yoktur, var olan her şey sensin ve var olmayan her şey de sensin, sen düşünürken zihinsin, yaratırken babasın, güç verirken Tanrı'sın, iyisin her şeyin yaratıcısı. İyilik Tanrı'nın kendisidir, iyilik üretilmiş olanda değil üretilmemiş olandadır. İnsanlardaki iyilik çok kötü olmayan iyiliktir. Güzellik ve iyilik Tanrı'nın bütünleyici parçalarıdır ve yalnızca ona özgüdür, Tanrı'yı arıyorsan güzelliğin peşine düş, ona ulaşan tek bir yol mevcuttur, içsellik ve adanmışlık."

Hermes geçmişte olduğu gibi günümüzde de inisiyatik faaliyetine devam etmektedir. Tanrı her yeredir ve Tanrı'ya doğru gidişte Hermetik bilgiler herkese farklı bir hız vererek kendi cazibesi etrafında bir şekilde insanları toplamaktadır. Farklı okumaların birleştirilmesi ve birlikte sunulması aslında Hermetik maksadın yani Bütünün Tanrısallaşmasının ve tezahür ettiren düşüncenin var ediciliğinin bir örneğidir.

Sonuç

Hermes tarihin hangi döneminde ve nerede yaşamış olursa olsun bütün insanlığın topyekün uyanmasının beklendiği bu dönemde artık bütün insanlığa mal olmuş bir inisiyedir. Nasıl bakarsak bakalım, Tanrısal muradın bizi ulaştıracağı yolun en ciddi köşe taşlarından biri olan Hermes, tezahür ettiren düşünceye sahiptir ve onun düşüncesi içinde olmak yeryüzünün güzellik yönünde yeniden yaratılmasına katkıda bulunmak olacaktır. Üç farklı hermetik metnin bir araya getirilmesindeki temel amaç, Hermes'in hem kapsamının fark edilmesi, hem ana fikri ve hedefinin anlaşılması hem de farklı okumalarla Hermes'teki bütünlüğün fark edilmesi isteğidir. Hermetik metinler üzerinde düşünerek, tefekkür edilerek durulması gereken metinlerdir. Ve insana zihinsel devinimi hızlandırmak açısından ciddi süratler katacağı açıktır. Baba olan Hermes'in gelecek olan bizler için aydınlatıcı ve idrak ettirici olması temennilerimle bu yazıya son veriyorum. Tanrısal maksadın gerçekleşmesi bütün kainatların en derin arzusudur. Bizi bu derin arzumuzdan uzaklaştıran ve varlığımızı çepeçevre saran kabuklar, Hermes'inkiler gibi yaratıcı sözler ve doğrudan Tanrı'nın kelamı ile çözülebilir.

İşte Hermes'e ait çevirilerden bazı örnekler.

Yaşayan Kozmos	Zaman Döngüsü
<p>Yaşayan Kozmos Asli Zihin, Hayat ve Işık olan, iki cinsiyetli olarak, doğurdu Kozmos'un Zihnini. Asli Zihin devimsizdir her zaman, sonsuz ve değişmezdir, kendisi içerir bu Kozmik Zihni, duyular için algılanamaz olan. Duyularla algılanan Kozmos bir kopyası ve suretidir bu sonsuz Kozmik Zihin'in, aynadaki bir yansıma gibi. Her şeyin ilkidir ve başlangıcı olmayandır Atum. İkincisi Kozmos'dur, Atum'un suretinde yapılmış olan. Kozmos ikinci bir tanrı olduğundan, o da ölümsüz bir varlıktır ve Kozmos'un içindeki her şey bir parçasıdır Kozmos'un, imkansızdır ölebilmesi onun herhangi bir parçasının. Kozmos, tüm Hayat'tır. Onun ilk temellerinden tek bir şey bile var olmamıştır canlı olmayan. Yoktur ve hiç olmamıştır ve hiç olmayacaktır ölü olan bir şey Kozmos içinde. Atum Işık'tır; sonsuza dek tükenmeyecek enerji kaynağı,</p>	<p>Kozmos'da değişim yoktur bir anlamda, çünkü onun hareketleri değiştirilemez yasalar tarafından belirlenir. O yasalar ki ebedi deveranı sağlar başlangıcı ve sonu olmaksızın. Tezahür eder, yok olur onun parçaları ve yeniden yaratılır, tekrar tekrar zamanın dalgalanan nabzında. Zaman süreci boyunca, Kozmos'un içindeki hayat düzenlenir ve korunur. Yeniler her şeyi zaman Kozmos içinde, sikluslu değişim süreci ile, ölçülür gök cisimlerinin tekrar gelmeleriyle ilk konumlarına göklerde dönüp dururlarken. Şimdi geçmişten doğar, gelecek ise şu andan. Her şey bir kılınır bu süreklilikle. Bir döngü gibidir zaman, bütün noktaları öyle birleşmiştir ki söylenemez nerede başlayıp, nerede bittiği, çünkü her noktası hem önüne geçer, hem de ardından gelir birbirinin sonsuza kadar.</p>

Hayat'ın ta kendisinin sonsuz dağıtıcısı.
Bir kere enerji dağıtıldıktan sonra,
Yönetilir onun kullanılması
sonsuz kozmik yasalarla.
Kozmos'un varlığı
Sonsuz Enerji dahilinde bulunur,
ondan bütün Hayat doğar,
imkansızdır bu yüzden onun durması
veya yok olması bir zaman.
Kontrol altında ve bir arada tutulur
Sonsuz Yaşam-Gücü'yle.
Kozmos dağıtır bu Hayat'ı
kendi içindeki her şeye.
İki katlı bir devinimi vardır onun:
Sonsuzluktan enerji akar Kozmos'a
ve o da Hayat aktarır içindeki her şeye.

Ölüm ve Ölümsüzlük

Oluşun sonu yıkımın başlangıcıdır.
Yıkımın sonu
oluşun başlangıcıdır.
Yeryüzünde zorunludur her şeyin yıkılması,
çünkü yıkılma olmasaydı,
yaratılamazdı hiçbir şey.
Eski olandan doğar yeni.
Canlı bedenle her doğuş,
tohumdan gelişen her bitki gibi,
yıkıma uğrayacaktır sonunda.
Ama çürümenin ardından gelen
yenilenmedir,
dairesele yollarında
göksel tanrıların,
ve Doğa'nın gücüdür
bulan varlığını
Atum'un Varlığı'nda.

Yine de daha derin
bir anlayış vardır.
Geçmiş ayrılıp gitmiştir ve artık yoktur.
Gelecek erişmemiştir
ve daha olacaktır.
Şimdi ise sürüp gitmez,
nasıl var olduğu söylenebilir öyleyse,
bir an olsun yerinde duramıyorsa?

Yaratılış Hiyerarşisi

Atum Kozmik Zihin'i yaratır;
Kozmik Zihin de Kozmos'u.
Kozmos Zaman'ı yaratır;
Zaman da Değişim'i.
Atum'un özü Asli İyilik'tir.
Kozmik Zihin'in özü daimi ayniyettir.
Kozmos'un özü mükemmel düzendir.
Zaman'ın özü devinimdir.
Değişim'in özü Hayat'tır.
Atum, Zihin ve Ruh vasıtasıyla;
Kozmik Zihin ölümsüzlük
ve süreklilik vasıtasıyla;
Kozmos dönüş
ve yeniden dönüş vasıtasıyla;
Zaman; artma ve azalma vasıtasıyla.
Değişim ise nitelik
ve nicelik vasıtasıyla iş görürler.
Kozmik Zihin Atum'dadır.
Kozmos Sonsuzluk'tadır.
Zaman Kozmos'dadır.
Değişim Zaman'dadır.
Kozmik Zihin, sürekli biçimde
Atum'a bağlıdır.
Kozmos, Kozmik Zihindeki
düşüncelerden oluşmuştur.
Kozmik Zihin Atum'un suretidir.
Kozmos ise Kozmik Zihnin.
Güneş Kozmos'un bir suretidir.
İnsan ise güneşin.

İRAD NİSAN AYI ETKİNLİKLERİ

Konferans...

12 Nisan 2011 Salı - Saat: 19.00 - 20.30

Konu: Psikik Korunma

Konuşmacı: Oya Timurdoğan

Konferans...

26 Nisan 2011 Salı - Saat: 19.00 - 20.30

Konu: Kayıp Uygarlıklar ve Günümüze Ulaşan Sırları

Konuşmacı: Gülfer Ülgentay – Nusret Yılmaz

Yer: İntegral Bütünsel Gelişim Merkezi Seminer Salonu

Adres: Kıbrıs Şehitleri Caddesi, No: 134/1 Kat: 4 Daire: 401
Alsancak
(Kubilay Dershane Üstü)

Not: Konferanslara katılım ücretsizdir, ancak yerimiz sınırlı olduğundan lütfen

464 00 17 no'lu telefonumuzu arayarak kayıt yaptırınız.

İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği

www.irad.org